

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«УЧИЛИЩЕ (ТЕХНИКУМ) ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1 курс

специальность - 49.02.01 Физическая культура
уровень подготовки - углубленный

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования...» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калининградской области «Училище (техникум) олимпийского резерва».

Разработчик: Осина Оксана Николаевна, преподаватель ГБПОУ КО УОР

Рассмотрено на заседании

П(Ц)К общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 4 от 15.01.20 19 г.

Утверждаю

Директор ГБПОУ КО УОР



Н.А. Киреева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	4
Место учебной дисциплины в учебном плане	5
Результаты освоения учебной дисциплины	6
Содержание учебной дисциплины	9
Тематическое планирование	19
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	30
Рекомендуемая литература	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Физическая культура.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения курса английского языка в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в состав общеобразовательного цикла.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной Литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства, общественное значение русской литературы.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина

Жизненные и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Отцы-пустынники и жены непорочны.», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии.», «Я вас любил.». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина. философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Общечеловеческое начало «Маленьких трагедий». Белинский о Пушкине.

Практическая работа:

Сочинение по выбранной теме.

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Молитва» (В минуту жизни трудную). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в

условиях 30-х годов XIX века. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственности человека перед людьми. Белинский о Лермонтове.

Практическая работа:

Коллоквиум

Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Белинский о поэме.

Раздел 2. Литература II половины XIX века

Введение

Расцвет реализма в русской литературе. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.

Тема 2.1. Творчество Островского

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего» сердца и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Живописность и красочность языка.

Практическая работа:

Сочинение – рассуждение на заданную тему

Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова

Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

Тема 2.3 Творчество И.С. Тургенев

Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно - героической» натуры как ответ на противоречие эпохи. стилистическое богатство, утонченность и поэтичность языка писателя. Критика II половины XIX века о романе Тургенева.

Тема 2.4. Творчество Ф.И. Тютчева

Стихотворения, например: «Не то, что мните вы, природа.», «Еще земли печален вид.», «Как хорошо ты, о море ночное.», «К.Б. (Я встретил вас.)», «Эти бедные селенья.». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.

Тема 2.5. Творчество А.А. Фета

Стихотворение например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Еще весны душистой нега.», «Заря прощается с землею.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «На железной дороге».Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. Фета.

Практическая работа:

Чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века

Тема 2.6 Творчество Н.А. Некрасова

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремушке».Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.

Тема 2.7 Творчество Н.С. Лескова

Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Тема 2.8 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение) Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.

Тема 2.9 Творчество Ф.М. Достоевского

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.

Практическая работа:

Сочинение на выбранную тему

Тема 2.10 Творчество Л.Н. Толстого

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира в философских размышлениях писателя. Духовные искания героев романа Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Раздел 3. Из русской литературы конца XIX - начала XX века

Введение

Общая характеристика литературы данного периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: модернизм

Тема 3.1. Творчество А.П. Чехова

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицания пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматического конфликта пьес А.П. Чехова. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.

Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина

Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане), «Ночь», «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы

Практическая работа:

Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна

Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Штабс-капитан Рыбников». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.

Раздел 4. Поэзия серебряного века

Тема 4.1. Основные течения поэзии серебряного века

Поэтические течения рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 4.2. Творчество А.А. Блока

Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Реализация принципов символизма в творчестве поэта.

Тема 4.3. Творчество В.В. Маяковского

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Реализация принципов футуризма в творчестве поэта

Тема 4.4. Творчество С.А. Есенина

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Мы теперь уходим

понемногу ...», из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике Е.Есенина. Трагизм надвигающейся ломки в деревне.

Тема 4.5. Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И.

Цветаевой

Очерк жизни и творчества поэтов. Стихотворения А. Ахматовой, например: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова ...», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме «Реквием». Стихотворения О. Мандельштама, например: «Юлге йате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. », «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.». Реализация принципов акмеизма в стихах А. Ахматовой и О. Мандельштама. Стихотворения М. Цветаевой, например: «Моим стихам, написанным так рано .», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно».

Раздел 5. Литература первой половины XX века

Введение

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».

Традиции классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины XX века.

Тема 5.1. Творчество М. Горького

Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» (обзорное обучение).

Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).

Тема 5.2. Творчество М.А. Шолохова

Краткий очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина» (обзорное изучение). Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни

Практическая работа:

Сочинение по теме на выбор.

Тема 5.3. Творчество А.П. Платонова

Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя

Тема 5.4. Творчество М.А. Булгакова

Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетания реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

Практическая работа:

Сочинение по теме на выбор

Раздел 6. Из поэзии середины XX века

Тема 6.1. Творчество Б.Л. Пастернака

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

Тема 6.2. Творчество А.Т. Твардовского

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «К обидам».

Тема 6.3. Творчество Н.А. Заболоцкого

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений

Раздел 7. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века

Тема 7.1. Творчество А.И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление писателей по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве). Трагические страницы советской истории в литературе 60-70 годов. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («Деревенская проза»). Человек и природа

Практическая работа:

Письменный ответ - эссе

Тема 7.2. Творчество В.Ф Быкова, К.Д. Воробьева, В.Л.

Краткий очерк жизни и творчества писателей. Повести, например: «Сотников», «Убиты под Москвой», «Сашка».

Тема 7.3. Творчество В.Г. Распутина

Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матерой»

Тема 7.4. Творчество И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Пилигримы», «Конец прекрасной эпохи», «К Урании», «На столетие Ахматовой», «Посвящение».

Тема 7.5 Драматургия второй половины 20 века

Творчество А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова.

Раздел 8. Произведения зарубежных писателей

Тема 8.1. И.В. Гете «Страдания юного Вертера»

Черты сентиментализма и романтизма в творчестве Гете.

Тема 8.2. Д.Г. Байрон «Паломничество

Принципы романтизма в поэме. Образ скучающего, разочарованного героя. Байрон и русская литература.

Тема 8.3. О. Бальзак «Гобсек»

Реализация принципов реализма в произведении Бальзака. Бальзак и русская литература

Тема 8.4 А. Экзюпери.

Философская проблематика сказки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Введение	Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства, общественное значение русской литературы.	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	8
	1 Жизненные и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Отцы-пустынники и жены непорочны.», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии.», «Я вас любил.». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина. философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и	

	долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Общечеловеческое начало «Маленьких трагедий». Белинский о Пушкине.	
	Самостоятельная работа: • Лирика А. С. Пушкина. • Роман «Евгений Онегин» как первый роман в стихах.	8
	Практическая работа: Сочинение по выбранной теме	2
Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	8
	1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Молитва» (В минуту жизни трудную). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственности человека перед людьми. Белинский о Лермонтове.	
	Самостоятельная работа: • Лирика М. Ю. Лермонтова. • Роман «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, образы.	6
	Практическая работа: Коллоквиум	2
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала	4
1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Белинский о поэме.		
Раздел 2. Литература II половины XIX века		
Введение	Расцвет реализма в русской литературе. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.	1
Тема 2.1. Творчество	Содержание учебного материала	4
	1 Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или	

Островского		«Бесприданница». А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего» сердца и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Живописность и красочность языка.	
		Самостоятельная работа: • Анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза».	5
		Практическая работа: Сочинение – рассуждение на заданную тему	2
Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова		Содержание учебного материала	4
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).	
		Самостоятельная работа: • Роман И. А. Гончарова «Обломов».	6
Тема 2.3 Творчество И.С. Тургенева		Содержание учебного материала	6
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно - героической» природы как ответ на противоречие эпохи. стилистическое богатство, утонченность и поэтичность языка писателя. Критика II половины XIX века о романе Тургенева.	
		Самостоятельная работа: • Роман «Отцы и дети»: проблематика, композиция, своеобразие главного героя, художественное своеобразие.	7
Тема 2.4. Творчество Ф.И. Тютчева		Содержание учебного материала	3
	1	Стихотворения, например: «Не то, что мните вы, природа.», «Еще земли печален вид.», «Как хорошо ты, о море ночное.», «К.Б. (Я встретил вас.)», «Эти бедные селенья.» Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.	
		Самостоятельная работа: • Лирика Ф. И. Тютчева.	2

Тема 2.5. Творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	3
	1 Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Еще весны душистой нега.», «Заря прощается с землею.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «На железной дороге». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. Фета.	
	Самостоятельная работа: • Лирика А. А. Фета.	2
	Практическая работа: Чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века	2
Тема 2.6 Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	4
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремушке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	
	Самостоятельная работа: • Лирика Н. А. Некрасова.	2
Тема 2.7 Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	4
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.	
	Самостоятельная работа: • Повесть «Тупейный художник». Поэтика сказа.	2
Тема 2.8 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	
	1 Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение) Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.	5
	Самостоятельная работа: • Свообразие сатирического романа «История одного города».	2
Тема 2.9 Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	
1 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитезы бунту Раскольникова. Проблема	10	

	личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Достоевского.	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие психологизма. Проблематика и образы романа «Преступление и наказание». 	6
	Практическая работа: Сочинение на выбранную тему	2
Тема 2.10 Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	16
	1 Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира в философских размышлениях писателя. Духовные искания героев романа Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Изображение высшего общества в романе «Война и мир». Путь исканий главных героев романа «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир». 	10
Раздел 3. Из русской литературы конца XIX - начала XX века		
Введение	Общая характеристика литературы данного периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: модернизм	1
Тема 3.1. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	5
	1 Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицания пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматического конфликта пьес	

		А.П. Чехова. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.	
		Самостоятельная работа: • Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. • Пьеса Чехова «Вишневый сад».	3
Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина		Содержание учебного материала	3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане), «Ночь», «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы	
		Самостоятельная работа: • Лирика И. А. Бунина. • Рассказы И. А. Бунина.	2
		Практическая работа: Письменный ответ - эссе	2
Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна		Содержание учебного материала	3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Штабс-капитан Рыбников». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.	
		Самостоятельная работа: • Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
Раздел 4. Поэзия серебряного века			
Тема 4.1. Основные течения поэзии серебряного века		Содержание учебного материала	
	1	Поэтические течения рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.	1
Тема 4.2. Творчество А.А. Блока		Содержание учебного материала	3
	1	Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Реализация принципов символизма в творчестве поэта.	
		Самостоятельная работа:	2

	<ul style="list-style-type: none"> Лирика А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать». 	
Тема 4.3. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	2
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Реализация принципов футуризма в творчестве поэта.	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Ранняя лирика В. Маяковского. 	2
Тема 4.4. Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу ...», из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике Е.Есенина. Трагизм надвигающейся ломки в деревне.	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Темы, мотивы, образы поэзии С. А. Есенина. 	1
Тема 4.5. Творчество А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала	3
	1 Очерк жизни и творчества поэтов. Стихотворения А. Ахматовой, например: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие», «Заплаканная осень, как вдова ...», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Родная земля». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянности в поэме «Реквием». Стихотворения О. Мандельштама, например: «Болге йате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. », «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.». Реализация принципов акмеизма в стихах А. Ахматовой и О. Мандельштама. Стихотворения М. Цветаевой, например: «Моим стихам, написанным так рано .», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан их глины», «Тоска по	
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Темы, мотивы, образы поэзии А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». 	2
Раздел 5. Литература первой половины XX века		

Введение	Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории - сквозная тема русской литературы первой половины XX века	1
Тема 5.1. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала 1 Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» (обзорное обучение). Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).	3
Тема 5.2. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала 1 Краткий очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина» (обзорное изучение). Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни Самостоятельная работа: • Изображение войны в цикле «Донские рассказы». • Роман М. Шолохова «Тихий Дон».	3 5
Тема 5.3. Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала 1 Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя	2 3
Тема 5.4. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала 1 Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» или «Мастер или Маргарита». Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетания реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Самостоятельная работа: • Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». • Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	7 5 2

Раздел 6. Из поэзии середины XX века			
Тема 6.1. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала		3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение).	
	Самостоятельная работа: • Лирика Б. Пастернака		1
Тема 6.2. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала		3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «К обидам».	
Тема 6.3. Творчество Н.А. Заболоцкого	Содержание учебного материала		3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений	
Раздел 7. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века			
Тема 7.1. Творчество А.И. Солженицына и В. Т. Шаламова.	Содержание учебного материала		5
	1	Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление писателей по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве). Трагические страницы советской истории в литературе 60-70 годов. Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («Деревенская проза»). Человек и природа	
	2	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы писателей, например: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Колымские рассказы»	
	Самостоятельная работа: • Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор». • «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова		3
	Практическая работа: Письменный ответ - эссе		2

Тема 7.2. Творчество В.Ф. Быкова, К.Д. Воробьева, В.Л.	Содержание учебного материала		3
	1	Краткий очерк жизни и творчества писателей. Повести, например: «Сотников», «Убиты под Москвой», «Сашка».	
Тема 7.3. Творчество В.Г. Распутина	Содержание учебного материала		4
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матерой»	
Тема 7.4. Творчество И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого	Содержание учебного материала		3
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Пилигримы», «Конец прекрасной эпохи», «К Урании», «На столетие Ахматовой», «Посвящение».	1
	Самостоятельная работа: • Лирика И. Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого		
Тема 7.5 Драматургия второй половины 20 века	Содержание учебного материала		2
	1	Творчество А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова.	
Раздел 8. Произведения зарубежных писателей			
Тема 8.1. И.В. Гете «Страдания»	Содержание учебного материала		3
	1	Черты сентиментализма и романтизма в творчестве Гете.	
Тема 8.2. Д.Г. Байрон	Содержание учебного материала		2
	1	Принципы романтизма в поэме. Образ скучающего, разочарованного героя. Байрон и русская	

«Паломничество	литература.	
Тема 8.3.	Содержание учебного материала	
О. Бальзак «Гобсек»	1 Реализация принципов реализма в произведении Бальзака. Бальзак и русская литература	4
Тема 8.4.	Содержание учебного материала	4
А. Экзюпери	1 Философская проблематика сказки..	
Самостоятельная работа обучающихся:		
<ul style="list-style-type: none"> • Чтение текстов художественных произведений и литературно-критических статей • Написание конспектов литературно-критических статей • Написание сочинений и сочинений-миниатюр • Подготовка литературоведческих сообщений на предложенные темы • Анализ лирических произведений • Подготовка выразительного чтения наизусть выбранного стихотворения (фрагмента) • Работа с дидактическими материалами учебников (чтение, конспектирование, составление плана и др.) 		
Всего:		267

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- Доска
- Учебные столы
- Выставочный стенд
- Фотоальбомы по творчеству писателей
- Дидактические раздаточные материалы
- Учебные комплексы

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Проектор

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Русский язык и литература. Литература. Учебник в 2-х частях- М.: Изд. Академия, 2016

Дополнительные источники:

1. Смирнова Л. А. и др. Литература. Учебник ч. 1, 2. 11 кл. - М.: «Просвещение», 2009
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XX в. Учебник ч. 1, 2. 10 кл. - М.: «Просвещение», 2004
3. История зарубежных литератур / Под ред. Мулярчика А. С. Учебник для 10-11 кл. - М.: «Русское слово», 2002
4. Русская литература XX в. /Под ред. Ю. И. Лысого. Учебник практикум. - М.: «Мнемозина», 2001
5. Русская литература XX в. /Под ред. Журавлева В. П. Учебник для 10 кл. - М.: «Просвещение», 2001
6. Леонидова Н. И., Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1, 2. 10 кл. М.: «Вентана-Граф», 2001
7. Васильева Т. А. Зарубежная литература. Хрестоматия. ч. 1, 2. 11 кл. М.: «Вентана-Граф», 2000